



Las semillas son más fuertes que las cadenas

Investigación sobre los vínculos entre África y Colombia a partir de la esclavitud.

1. Antecedentes

Entre los siglos XVI y XIX tuvo lugar uno de los episodios más aterradores de la historia de la humanidad: aproximadamente doce millones de africanos fueron convertidos en “propiedades con alma”; que, arrancados a la fuerza de su continente, se vieron obligados a desarrollar sus vidas en un “Nuevo Mundo”.

Entonces, lo que nacía de la insensatez humana, encontraba el camino de la resistencia para adaptarse y sobrevivir: la esclavitud diseminaba prolíficas semillas de África en las fértiles tierras de América.

En los últimos años y ante el alarmante vacío histórico en el que yacen la esclavitud y sus consecuencias, entidades internacionales con la UNESCO con su proyecto “La ruta del esclavo” y nacionales como el Archivo General de la Nación con su proyecto “La esclavitud en Colombia: 150 años de su abolición” han fortalecido la posibilidad de esclarecer la historia de los esclavos y de sus descendientes.

Sabemos ahora que a la Nueva Granada se trajeron cerca de cuatrocientos mil esclavos entre los siglos XVI y la primera mitad del XIX y su distribución se hizo a partir de cuatro complejos económicos-geográficos cuyos puertos más importantes fueron Cartagena de Indias, La Habana, Veracruz y Buenos Aires. Cartagena, el puerto colombiano fue, durante buena parte de la trata, el puerto negrero por excelencia y recibió más del 60% del tráfico que tenía como destino las distintas regiones del gran Virreinato Peruano.¹

Teniendo en cuenta estos factores históricos y demográficos es fácil comprender que el censo más reciente realizado en 1996 por la Comisión de Estudios del Banco Interamericano de Desarrollo, estime que la población afrocolombiana constituye el 30% de la población nacional, aproximadamente 12 millones de personas.²

Las recientes declaraciones de la UNESCO a San Basilio de Palenque y el Carnaval de Barranquilla como Obras Maestras del Patrimonio Inmaterial,³ revelan un país que se enorgullece de su ancestro negro. A pesar de esto y “de los avances de la Constitución de 1991 y la Ley 70 sobre Comunidades Negras, que declararon a Colombia como un país multiétnico y pluricultural; las comunidades negras de Colombia continúan afectadas por la marginalidad, el analfabetismo y la pobreza.”⁴

¹ Archivo General de la Nación, La esclavitud en Colombia: 150 años de su abolición. Introducción

<http://www.archivogeneral.gov.co/version2/htm/esclavitud/INTRODUCCION.htm>

² <http://www.cidh.oas.org/countryrep/Colom99en/>

³

<http://www.mincultura.gov.co/patrimonio/patrimoniolnmaterial/secciones/ejemplos/barranquilla/barranquilla.htm>

<http://www.mincultura.gov.co/patrimonio/patrimoniolnmaterial/secciones/ejemplos/palenque/palenque.htm>

⁴ Comunidad negra celebra 150 años de Abolición de la Esclavitud en Colombia, Bogotá, Colombia, 24 de mayo, 2001 (CIMAC) comunicado de prensa. <http://www.cimac.org.mx/portada.html>





2. Justificación

El principal agravante de la tragedia de la esclavitud es su desconocimiento: durante siglos, por parte de perpetradores y víctimas ha existido un profundo silencio frente a la realidad del tráfico de personas.

Colombia, un país con un 30% de población afrodescendiente y con una historia de más de 500 años de influencia africana en su cultura, carga, tanto en la perspectiva histórica como en la actualidad, un vergonzoso lastre de ignorancia, desconocimiento y abandono de sus comunidades negras.

El común denominador cuando se investiga sobre esclavitud y la cultura negra en Colombia, es que no existe información, o es muy escasa o no ha sido poco divulgada.

Por otro lado, cuando se habla de Colombia en África, lo que se reconoce es el estigma de siempre... "el país de las drogas", es realmente significativo cómo la información frente a Colombia está parcializada y mediatizada por el narcotráfico. El común de los africanos no sabe ubicar a Colombia en el mapa, pero sí sabe que de allá son Pablo Escobar y Andrés Bello, ambas figuras tristemente célebres. De igual manera es asombroso descubrir la "sorpresa" de los africanos cuando se enteran de la magnitud de la población afrodescendiente en Colombia y de la importancia del legado de las culturas negras en nuestra identidad: son muy pocos los africanos que saben que tienen parientes al otro lado del Atlántico.

Desafortunadamente en el mundo en general (Colombia y África están lejos de ser excepciones), la esclavitud aún es una tragedia cotidiana: miles de personas son traficadas cada año para explotación sexual, trata de personas u otras formas de trabajo forzado, incluyendo esclavitud doméstica, trabajo en agricultura, embalaje y construcción⁵

Es a propósito de estas perspectivas que es preciso hacer recuentos históricos y críticos sobre la esclavitud y la afrocolombianidad: en las culturas africanas la función de los lazos entre los ancestros y sus descendientes es generar una red de memoria que permite que el mundo, (la cultura) nos se desmorone.

Concentradas en las costas Atlántica y Pacífica, en medio del fuego del conflicto, las comunidades y sus culturas se desplazan, desaparecen, se diluyen en la ignorancia propia y ajena. Hoy en día los descendientes de nuestros abuelos africanos, tanto en África como en Colombia siguen siendo pueblos esclavos, discriminados, pobres, enfermos pero tenaces luchadores que tratan de aferrarse a lo único que no les pueden quitar: su cultura, la resistencia.

*"Black Colombians have, perhaps with the exception of the Colombian indigenous population, the lowest per capita income, extremely high rates of illiteracy in both urban and rural areas, very high indices of infant mortality and serious diseases including malaria, dengue fever and gastrointestinal and respiratory infections. The causes of this situation include the frequent lack of potable water, electricity and medical facilities."*⁶

⁵ Para referencias ver: UNESCO, "Modern forms of slavery" http://portal.unesco.org/culture/en/ev.php-URL_ID=26958&URL_DO=DO_TOPIC&URL_SECTION=201.html y Anti-slavery Org. "What is modern slavery" <http://www.antislavery.org/homepage/antislavery/modern.htm>

⁶ Directorate for Black Communities Report, at 14.





"Large numbers of afro-Colombians reside in some of the most conflictive areas of the national territory. While this subject has been examined at length in previous Chapters of this Report, it is safe to generalize that terror and violence as practiced by all of the contending forces in Colombia have taken their greatest toll on the Colombians living in extreme poverty—a disproportionate number of whom are black citizens. For example, the Commission in its visit to Turbo and Apartadó, in the Urabá region of the Department of Antioquia, learned of the ferocious consequences of the struggle among armed dissident groups, mainly the Revolutionary Armed Forces of Colombia (Fuerzas Revolucionarias Armadas de Colombia - "FARC"), and paramilitaries commanded by the Castaños as well as the active and at times passive role of the Army in repressing local populations. The Commission was able to observe that the majority of the internally displaced persons populations residing in shelters and camps in the area consisted of black persons."

En medio de este complicado contexto, las comunidades negras colombianas se constituyen en un ejemplo esperanzador: cuna de las primeras "Comunidades de Paz" y guerreros de una lucha cotidiana los afrodescendientes *"han demostrado también una historia de resistencia y tenacidad de los miembros de una comunidad que se empeñan en construir sus proyectos de vida como campesinos de la región para poder desarrollarlos en paz."*⁸

Desafortunadamente y a pesar de lo mucho que se ha avanzado, para una gran mayoría el vínculo fundamental de la identidad con nuestro ancestro africano se sostiene en una escasa información pública, muchas veces en el cliché del exotismo o en la superficialidad de los lugares comunes.

En el ámbito colectivo y popular es preciso desarrollar fundamentos para reconocerse, valorarse y fortalecerse; es necesario conocer y difundir la historia de los esclavos africanos para dar cuenta justa y real de nuestra identidad pluriétnica y multicultural.

3. Objetivos

- ✓ Desarrollar la base conceptual e investigativa para el desarrollo de un documental de 52 minutos sobre los esclavos africanos en Colombia.
- ✓ Producir un documento escrito que sirva como material educativo y promueva el diálogo intercultural a través del conocimiento y comprensión de las comunidades negras en Colombia y en el África.
- ✓ Rastrear las comunidades originarias de los afrocolombianos, identificar sus principales rasgos culturales en el momento de la esclavitud y conocer su situación actual.
- ✓ Realizar un censo de los aportes dejados por los esclavos africanos a la cultura colombiana y analizar la forma en que se han desarrollado en el país. (*Africanías: interpretaciones de las memorias africanas que llevaron a cabo los cautivos y sus descendientes en América.*)⁹

7 Interamerican Commission on Human Rights, Chapter XI, The rights of Black Communities, Colombia. <http://www.cidh.org/>

8 Comunidades de paz, Documental, Colbert García. 52 minutos 2003, Chocó, Colombia

9 Jaime Arocha, profesor de la Universidad Nacional de Colombia





Las semillas son más fuertes que las cadenas

- ✓ Comparar la situación actual de las comunidades descendientes en África y en Colombia.
- ✓ Producir un video de 5 minutos (demo –reel) que sirva para hacer difusión de la investigación y que permita gerenciar recursos para la posterior producción de un documental de 52 minutos de duración.

4. Hipótesis

Las informaciones acerca de procedencia son vagas y están dispersas, se cree que la mayoría de los africanos que llegaron a Colombia fueron comerciados a través de compañías españolas portuguesas holandesas, inglesas y francesas.

Estas empresas esclavistas a través de diferentes periodos y con disímiles características, realizaban sus capturas y compras principalmente en África Occidental y Sur Occidental entre Senegal y Angola, (Senegal, Guinea Bissau, Guinea, Ghana, Togo, Benin, Nigeria, Camerún, Congo, Angola).

Igualmente, existen registros que afirman que algunos esclavos provenían de África Oriental, de los actuales países de Tanzania y Mozambique.¹⁰

500 años después del inicio de la trata de esclavos, los descendientes africanos y colombianos de los pueblos afectados, comparten elementos de su cultura y sus problemáticas sin ser separados los 10.000 kilómetros de distancia que hay entre ellos.

5. Problema investigativo

Hace 10 años el principal problema se centraba en la escasez, dispersión, falta de catalogación y acceso de fuentes de información confiables y demostrables sobre la esclavitud en Colombia. Hoy en día se ha avanzado mucho a ese respecto y la tarea se encamina entonces hacia la comunicación pública de la información y la educación, a través de medios masivos.

Esta investigación pretende dar respuesta a las siguientes preguntas, con el interés de establecer bases para el posterior desarrollo del documental para televisión:

- ✓ Quiénes eran los esclavizados que llegaron a Colombia?
- ✓ De qué regiones geográficas y de qué culturas africanas provienen los afrocolombianos?
- ✓ Cuáles son las principales características (antropológicas, sociológicas, económicas) de esas comunidades, tanto en África, como en Colombia?
- ✓ De esa herencia cultural, qué elementos se adaptaron, cómo se enriquecieron y cuáles sobreviven en la actualidad? cuáles desaparecieron?

¹⁰ Para referencias ver: “The African Diaspora Map” Joseph E. Harris, Clark University. 1990 y “The Slave Route” <http://www.unesco.org/culture/dialogue/slave/images/Apdf.PDF>





- ✓ Qué patrimonio cultural se deriva de la esclavitud?
- ✓ Quiénes son esas comunidades hoy?Cuál es la situación actual social política, étnica, legal de esas comunidades, tanto en África como en Colombia?
- ✓ Qué realidades comparten?
- ✓ Qué se puede aprender de las "otras comunidades", como han afrontado sus problemáticas, sus conflictos,? que luchas han ganado, como han sobrevivido culturalmente a la globalización?

6. Índice

1. Introducción
2. Las comunidades africanas que llegaron a Colombia durante la esclavitud
3. Los comunidades afrocolombianas en la actualidad
4. Las comunidades africanas originarias en la actualidad
5. Análisis comparativo
6. Conclusiones
7. Fuentes
8. Anexos

Los puntos 2, 3 y 4 desarrollaran la siguiente temática:

1. El lugar

- ✓ Demografía
- ✓ Características étnicas y físicas
- ✓ Ubicación geográfica y ecosistema
- ✓ Movimientos migratorios, desplazamiento
- ✓ Medio ambiente y relaciones con la naturaleza.

2. El día a día

- ✓ Agricultura
- ✓ Ganadería
- ✓ Pesca
- ✓ Minería
- ✓ Comercio

3. El alma

- ✓ Arte y estética
- ✓ Música, fabricación de instrumentos
- ✓ Danzas
- ✓ Tradición oral
- ✓ Literatura
- ✓ Pintura
- ✓ Escultura
- ✓ Arte corporal
- ✓ Artesanía
- ✓ Arquitectura
- ✓ Lenguas





4. El espíritu

- ✓ Cosmogonía
- ✓ Religión
- ✓ Espiritualidad
- ✓ Magia
- ✓ Rituales
- ✓ Mitos y leyendas
- ✓ Ética
- ✓ Medicina tradicional

5. La comunidad

- ✓ Organización
- ✓ Justicia tradicional
- ✓ Vida social
- ✓ Gastronomía
- ✓ Política

Esta investigación se plantea amplia y general por su carácter de herramienta para nutrir un trabajo audiovisual. No se trata de un trabajo antropológico en profundidad, sino de una pesquisa extensa para establecer bases conceptuales que orienten el desarrollo de un documental de 52 minutos de duración.

7. Metodología

La investigación se desarrollara a partir de las siguientes acciones metodológicas

- ✓ Análisis cuantitativo y cualitativo de documentos históricos (archivos, literatura de conquista y colonial, crónicas).
- ✓ Análisis de evidencias materiales (nombres y apellidos, nombres de los poblados) *(Se buscará tener acceso a los resultados regionales The Geographic Project, adelantado por la National Geographic e IBM).*
- ✓ Encuesta a pobladores (1 en un pueblo en Colombia y uno en África): con el objetivo de conocer la opinión pública, los esquemas de identificación y la construcción de memoria colectiva frente al tema.
- ✓ Entrevistas con autoridades tradicionales: focalizadas en la historia no oficial y la tradición oral.
- ✓ Entrevistas con expertos (investigadores, historiadores, lingüistas, musicólogos, curadores): focalizadas en la historia oficial.
- ✓ Entrevistas con organizaciones: focalizadas en la situación actual de las comunidades y las relaciones África-Colombia.
- ✓ Registro audiovisual en campo: con el interés de registrar visualmente y preparar la preproducción del documental. Con el material resultante de estas grabaciones de campo se editará un video (demo – reel) de 5 minutos de duración que se utilizará para difusión y para búsqueda de recursos para la producción del documental.
- ✓ Revisión bibliográfica.
- ✓ Revisión fuentes audiovisuales.
- ✓ Revisión Internet.
- ✓ Trabajo de campo (archivos, museos, exposiciones, etnografía visual en campo) (1 ciudad y un pueblo en África y en Colombia respectivamente).





8. Cronograma

General

MES 1	MES 2
<i>Investigación</i>	<i>Investigación</i>
Revisión general de fuentes y acopio de información	Investigación focal, trabajo de campo, encuesta y entrevistas Colombia
MES 3	MES 4
<i>Investigación</i>	<i>Investigación</i>
Investigación focal, trabajo de campo, encuesta y entrevistas África	Análisis de material, escritura final, revisiones y correcciones

Desglosado

MES 1						
LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO	DOMINGO
1	2	3	4	5	6	7
Revisión general fuentes	Revisión general fuentes	Revisión general fuentes	Revisión Internet	Revisión Internet	Revisión Internet	
Preproducción campo Colombia y África	Preproducción campo Colombia y África	Preproducción campo Colombia y África	Preproducción campo Colombia y África	Preproducción campo Colombia y África	Preproducción campo Colombia y África	
8	9	10	11	12	13	14
Revisión bibliográfica	Revisión bibliográfica	Revisión bibliográfica	Revisión bibliográfica	Revisión bibliográfica	Revisión bibliográfica	
15	16	17	18	19	20	21
Revisión fuentes audiovisuales	Revisión fuentes audiovisuales	Revisión fuentes audiovisuales	Revisión fuentes audiovisuales	Revisión fuentes audiovisuales	Revisión fuentes audiovisuales	
22	23	24	25	26	27	28
Análisis y procesamiento de material	Análisis y procesamiento de material	Análisis y procesamiento de material	Análisis y procesamiento de material	Análisis y procesamiento de material	Análisis y procesamiento de material	
29	30	31				
Preparación trabajo de campo Colombia	Preparación trabajo de campo Colombia	Preparación trabajo de campo Colombia				

MES 2						
LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO	DOMINGO
1	2	3	4	5	6	7
Revisión archivos Colombia	Revisión archivos Colombia	Revisión archivos Colombia	Revisión archivos Colombia	Revisión archivos Colombia	Entrevistas con organizaciones	
8	9	10	11	12	13	14
Entrevistas con organizaciones	Entrevistas con organizaciones	Entrevistas con organizaciones	Entrevistas con organizaciones	Entrevistas con organizaciones	Entrevistas con expertos	
15	16	17	18	19	20	21





Las semillas son más fuertes que las cadenas

Entrevistas con expertos	Entrevistas con expertos	Entrevistas con expertos	Entrevistas con expertos	Entrevistas con expertos. Viaje a región Colombia	Trabajo de campo Colombia (grabación, encuesta y entrevistas)	Trabajo de campo Colombia (grabación, encuesta y entrevistas)
22	23	24	25	26	27	28
Trabajo de campo Colombia (grabación, encuesta y entrevistas)	Trabajo de campo Colombia (grabación, encuesta y entrevistas)	Trabajo de campo Colombia (grabación, encuesta y entrevistas)	Trabajo de campo Colombia (grabación, encuesta y entrevistas)	Trabajo de campo Colombia (grabación, encuesta y entrevistas)	Trabajo de campo Colombia (grabación, encuesta y entrevistas)	Regreso viaje Colombia y preparación trabajo de campo África
29	30					
Preparación trabajo de campo África	Preparación trabajo de campo África					

MES 3						
LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO	DOMINGO
1	2	3	4	5	6	7
Viaje África	Revisión archivos África	Revisión archivos África	Revisión archivos África	Revisión archivos África	Revisión archivos África	
8	9	10	11	12	13	14
Entrevistas con organizaciones	Entrevistas con organizaciones	Entrevistas con organizaciones	Entrevistas con organizaciones	Entrevistas con organizaciones	Entrevistas con expertos	
15	16	17	18	19	20	21
Entrevistas con expertos	Entrevistas con expertos	Entrevistas con expertos	Entrevistas con expertos. Viaje a región África	Trabajo de campo África (grabación, encuesta y entrevistas)	Trabajo de campo África (grabación, encuesta y entrevistas)	Trabajo de campo África (grabación, encuesta y entrevistas)
22	23	24	25	26	27	28
Trabajo de campo África (registro, encuesta y entrevistas)	Trabajo de campo África (registro, encuesta y entrevistas)	Trabajo de campo África (registro, encuesta y entrevistas)	Trabajo de campo África (registro, encuesta y entrevistas)	Trabajo de campo África (registro, encuesta y entrevistas)	Trabajo de campo África (registro, encuesta y entrevistas)	Revisión archivo europeo
29	30	31				
Revisión archivo europeo	Revisión archivo europeo	Viaje de regreso a Colombia				

MES 4						
LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO	DOMINGO
1	2	3	4	5	6	7
Análisis de material	Análisis de material	Análisis de material	Escritura esquema e introducción	Escritura esquema e introducción	Escritura esquema e introducción	
8	9	10	11	12	13	14
Escritura capítulo 2	Escritura capítulo 2	Escritura capítulo 2	Escritura capítulo 2	Escritura capítulo 3	Escritura capítulo 3	
15	16	17	18	19	20	21
Escritura capítulo 3	Escritura capítulo 4	Escritura capítulo 4	Escritura capítulo 4	Escritura capítulo 4	Escritura análisis y conclusiones	
22	23	24	25	26	27	28
Escritura análisis y conclusiones	Revisiones. Edición video	Revisiones. Edición video	Correcciones Sonorización video	Correcciones	Entrega final	
29	30	31				
Socialización de la investigación	Socialización de la investigación	Socialización de la investigación				





9. Presupuesto *Certificación de otros aportes (Carta anexa de la productora DocuMental)*

CÓDIGO	RUBRO	#	VALOR	TOTAL	FINANCIACIÓN
1	HONORARIOS				
1.1	Investigador	4	2,500,000	10,000,000	
1.2	Tutor	1	2,500,000	2,500,000	
1.3	Asistente de investigación en campo	2	300,000	600,000	
1.4	Transcripciones	1	200,000	200,000	
1	SUBTOTAL			13,300,000	Mincultura
2	GASTOS DE FUNCIONAMIENTO				
2.1	Servicio de Internet	4	100,000	400,000	
2.2	Visa	1	300,000	300,000	
2.3	Seguro de viaje	2	115,000	230,000	
2.4	Seguro equipos	2	100,000	200,000	
2.5	Papelería general	1	200,000	200,000	
2.6	Caja menor viajes	2	200,000	400,000	
2	SUBTOTAL			1,730,000	Mincultura
3	ALIMENTACIÓN, TRANSPORTE, ALOJAMIENTO				
3.1	Tiquetes aéreos África	1	3,300,000	3,300,000	
3.2	Tiquetes aéreos Colombia	1	650,000	650,000	
3.3	Impuestos, tasas aeroportuarias	1	120,000	120,000	
3.4	Transporte terrestre	2	200,000	400,000	
3.5	Taxis varios	2	50,000	100,000	
3.6	Gasolina	2	100,000	200,000	
3.7	Peajes	2	50,000	100,000	
3.8	Parqueo	2	30,000	60,000	
3.9	Transporte acuático	2	100,000	200,000	
4.0	Alojamiento Colombia	1	360,000	360,000	
4.1	Alojamiento África	1	660,000	660,000	
4.2	Alimentación trabajo de campo	1	629,200	629,200	
3	SUBTOTAL			6,779,200	DocuMental
4	MATERIALES				
4.1	Casetes Mini DV	20	12,000	240,000	
4.1	Casetes Mini DVCAM	1	33,000	33,000	
4.1	DVD caja	1	90,000	90,000	
4.1	VHS caja	1	30,000	30,000	
4.1	Casetes audio caja	1	15,000	15,000	
4.1	CD caja	1	20,000	20,000	
4.1	Rollos fotografía y revelado	1	200,000	200,000	





Las semillas son más fuertes que las cadenas

4.1	Libros	1	400,000	400,000	
4.1	Fotocopias de material bibliográfico	1	150,000	150,000	
4	SUBTOTAL			1,178,000	Mincultura
5	REGISTRO TRABAJO DE CAMPO				
5.1	Materiales producción y consumibles	1	200,000	200,000	
5.2	Botiquín y vacunas	1	150,000	150,000	
5.3	Pilas	1	30,000	30,000	
5.4	Llamadas nacionales, internacionales	1	300,000	300,000	
5.5	Alquiler cámara video	20	100,000	2,000,000	
5.6	Alquiler kit de luces	20	20,000	400,000	
5.7	Alquiler sonido	20	40,000	800,000	
5	SUBTOTAL			3,880,000	Mincultura
6	POSPRODUCCIÓN				
7.1	Edición off line	5	100,000	500,000	
7.2	Edición on line	3	200,000	600,000	
7.3	Sonorización, audio	1	100,000	100,000	
7.4	Compra de derechos música	1	200,000	200,000	
6	SUBTOTAL			1,400,000	DocuMental
SUBTOTAL				28,267,200	
Impuesto 4 x 1.000				113,069	DocuMental
Imprevistos 5%				1,413,360	DocuMental
GRAN TOTAL				29,793,629	
Total aporte Mincultura				20,000,000	
Total aporte Documental				9,793,629	

10. Fuentes

1. Archivos históricos

- ✓ Colombia, Archivo General de la Nación (Archivos históricos regionales de Tolima y Mompóx)
- ✓ Caribbean Slave Trade Archive Project
- ✓ Angola, Arquivo Nacional
- ✓ Benin, Archives nationales
- ✓ Gambia, National Records Service
- ✓ Ghana, Public Records and Archives Administration Department
- ✓ Mozambique, Arquivo Histórico
- ✓ Nigeria, National Archives
- ✓ São Tomé e Príncipe, Arquivo Histórico
- ✓ Senegal, National Archives
- ✓ South Africa, National Archives





- ✓ España, Archivo Histórico Nacional
- ✓ Francia, Archives Nationales
- ✓ Holanda, Nationaal Archief
- ✓ Portugal, Instituto dos Arquivos Nacionais/Torre do Tombo
- ✓ Reino Unido, National Archives

2. Audiovisuales

Es importante resaltar que a pesar de la gran cantidad de material audiovisual que existe sobre afrocolombianos, no hay ningún producto audiovisual que se refiera específicamente al tema de la esclavitud y sus consecuencias.

Archivos fotográficos, de grabados pinturas, videos y documentales.

- ✓ 55 a todo color, Carlos Chica, 0:29:05, Bogotá, 1993
- ✓ África tierra madre, Carlos Bernal, Chocó, 1999
- ✓ Afroargentinos, Jorge Fortes, Diego Ceballos, 75, Argentina (Buenos Aires), 2002
- ✓ Arnoldo Palacios, un hombre con estrella, Carlos Sánchez Méndez, 0:15:03, Chocó (Cértegui), Bogotá, 1998
- ✓ Bambuco negro, Sandra Liliana Escobar, Juan Carlos Díaz Giraldo, 25, Valle (Cali), 2002
- ✓ Birimbao: mestizo puro - de la serie "En tres dimensiones", Carlos Anaya, 20,
- ✓ Cantadores del Quibdó, Esperanza Palau, 0:33:58, Chocó (Quibdó), 1990
- ✓ Clips memoria: manifestaciones culturales colombianas, Nadie nació para ser esclavo, Varios, 0:01:15, 1999
- ✓ Comparsa y máscara del carnaval, Donaldo Donado Vitoria, 23:36, Atlántico (Barranquilla), 2000
- ✓ Cuentos de cantaoras, Juan Guillermo Arredondo, 25, Sucre, Chocó, 2000
- ✓ Darién, el poder de las aguas, Jorge David, Juan Guillermo Arredondo, 25, Antioquia (Medellín), 2001
- ✓ De muerte natural, Juan Ortiz Osorno, 0:17:05, Chocó (Riosucio y Domingodó), 1998
- ✓ El ánima palenquera, Teresa Saldarriaga, 0:26:57, Bolívar, 1995
- ✓ El héroe de Benkus Bioho, Teresa Saldarriaga, 0:27:22, Bolívar, 1995
- ✓ El pacífico bogotano, Carlos Bernal, 0:24:20, Bogotá, 1997
- ✓ El retorno, Silvia María Hoyos, Adrián Franco, 24, Antioquia (Medellín), 2002
- ✓ Entre el río y el olvido, Sergio Mejía Forero, 13, Chocó (Atrato), 2004
- ✓ Flying south I y II Felipe Paz, 0:22:55, Estados Unidos, Colombia, 1991
- ✓ Gracias por la música, Felipe Paz, 0:25:07, San Andrés y Providencia, 1997Valle (Cali), 2002
- ✓ Huellas, Luís Hernán Córdoba, 0:14:39, Chocó (Tanandó), 1998
- ✓ La canoa de la vida, Diego García Moreno, 52, Chocó (Atrato), 2000
- ✓ La sierpe del tiempo, Juan Guillermo Arredondo, 0:48:08, Chocó (Río Atrato), 1999
- ✓ Memoria de selva y agua, Gloria Triana, 0:27:01, Chocó (Quibdó), 1989
- ✓ Monte alto, Luís Hernán Córdoba, 0:14:39, Chocó (Tanandó), 1998
- ✓ Músicas ocultas de Nariño, Fondo Mixto de Cultura de Nariño, 4 x 25:00, Nariño, 2004
- ✓ N.P.N. el cielo no es para todos, Olga Patricia Paz, Jorge Enrique Caicedo, 0:14:40, Valle (Cali), 1999
- ✓ Negro que te quiero negro, Walter Bernal, 0:15:51, Bogotá, 1998
- ✓ País de colores, Mauricio Beltrán, 0:26:02, Chocó, 1993





Las semillas son más fuertes que las cadenas

- ✓ Palenque, Edwin Goggel, Bolívar (San Basilio de Palenque), 2003
- ✓ Palenque: la tierra de Benkos, Luís Antonio Torrado, 0:52:00, Bolívar (San Basilio de Palenque), 1999
- ✓ Tía Catalina, "Tiempo de mujeres", Teresa Saldarriaga, 0:26:40, Bogotá, 1993
- ✓ Villahermosa: esperanza con fundamento, Carlos Alberto Chica, 0:24:23, Chocó (Villahermosa, Riosucio), 1998
- ✓ Guión argumental, Benkos biohórey del arkabuco, Henry Díaz, Bolívar (Palenque), 1995

3. Autoridades tradicionales

Se busca rescatar información valiosa de fuentes vivas y conocer la visión histórica popular a partir de la tradición oral. Se analizará el legado de Manuel Zapata Olivilla que comprende una amplia investigación cultural sobre los afrocolombianos.

4. Bibliografía

La bibliografía sobre la esclavitud es amplia, se citan únicamente los textos principales

- ✓ Afrodescendientes en las Américas. Trayectorias sociales e identitarias. 150 años de la abolición de la esclavitud en Colombia. Bogotá: Universidad Nacional de Colombia, ICANH, IRD, ILSA, 2002, 195-211.
- ✓ Cerner les identités au sein de la diaspora africaine, l'islam et l'esclavage aux Ameriques, Lovejoy, Paul, Cahiers des Anneaux de la Memoire, 1, 1999, 249-78
- ✓ Code noir, Francia, 1685
- ✓ Crónica dos feitos da Guiné, Gomes Eanes de Zurara, 1550
- ✓ De la cadena al vínculo, una visión de la trata de esclavos, UNESCO, 1998
- ✓ Geografía Humana de Colombia, Tomo VI: los afrocolombianos. Instituto Colombiano de Antropología e Historia ICANH 1997
- ✓ Historia, leyendas y tradiciones de Cartagena, Dr. Arcos.
- ✓ Inventario de Patrimonio Cultural, Ministerio de Cultura
- ✓ La trata de negros por Cartagena de indias, Jorge Palacios Preciado UPTC, Tunja 1973
- ✓ Los orígenes de los esclavos en las Americas Perspectivas Metodológicas, Lovejoy, Paul, Revista de Historia, 39 (1999).
- ✓ Ma Ngombe, guerreros y ganaderos en Palenque, Nina S. de Friedemann, 2004
- ✓ Por el Amor!' Child Killing in Colonial Nueva Granada, Soulodre-La France, Renée, Slavery and Abolition, vol. 23, no. 1, April 2002, pp. 87-100.
- ✓ Socially not so dead! Slave Identity in Bourbon New Granada, Soulodre-La France, Renée, "." In Colonial Latin American Review 2001
- ✓ The Interesting Narrative in the Life of Olaudah Equiano, or Gustavus Vassa, the African. Written by Himself
- ✓ Thoughts and Sentiments on the Evil and Wicked Traffic of the Slavery and Commerce of the Human Species, Ottobah Cugoano, A native of Africa
- ✓ Textos de crónicas de esclavos, conquistadores, colonizadores y comerciantes.
- ✓ Textos de Fray Bartolomé de las Casas y de San Pedro Claver
- ✓ Textos de la antropóloga Nina S de Friedeman
- ✓ Memorias de cátedras, seminarios y conferencias sobre el tema.

5. Expertos en África y Colombia

Se entrevistarán académicos que se hallan dedicado a estudiar el tema en profandidad, algunos de ellos son:





Colombia

- ✓ María Cristina Navarrete, profesora e investigadora
- ✓ Jaime Arocha, profesor de la Universidad Nacional
- ✓ Ramiro Delgado, profesor de la Universidad de Antioquia
- ✓ Adriana Maya Restrepo, historiadora, profesora de la Universidad de Los Andes
- ✓ Rafael Díaz Díaz, profesor de Universidad Javeriana
- ✓ Sergio Mosquera Mosquera, profesor de la Uni Tecnológica del Chocó

África

- ✓ Candido Texeira, investigador e historiador
- ✓ Jean Pierre Tardeiu, investigador e historiador
- ✓ Elikia M' Bokolo, investigador e historiador. Escuela de Altos Estudios en Ciencias Sociales, París
- ✓ Luz Marina Martinez – Montiel, investigadora, fundadora de “La ruta del esclavo”
- ✓ Hugo Tolentino, investigador e historiador

6. Internet

La información que se encuentra en Internet es vasta y extensa, se procederá a seleccionar textos, paginas, grupos de trabajo e investigación, asociaciones y otro tipo de registros especializados.

7. Organizaciones

- ✓ ACNUR, Alto Comisionado de las Naciones Unidas para los Refugiados
- ✓ AFRODES, Asociación de Afrocolombianos Desplazados
- ✓ Antislavery organization
- ✓ Asociaciones africanistas
- ✓ Asociaciones de comunidades negras
- ✓ ICANH, Instituto Colombiano de Antropología e Historia
- ✓ Movimiento Nacional Cimarrón,
- ✓ OIM, Organización Internacional para las Migraciones
- ✓ OIT, Proyecto Combate al Trabajo Esclavo
- ✓ ORCONE , Organización de Comunidades Negras
- ✓ Proceso de Comunidades Negras

8. Proyectos específicos

- ✓ Memory of the World, UNESCO
- ✓ The slave route, UNESCO
- ✓ The Genographic Project, National Geographic, IBM

9. Universidades

Se exploraran grupos de investigación y tesis de grado

- ✓ Universidad de Antioquia
- ✓ Universidad de los Andes
- ✓ Universidad Javeriana
- ✓ Universidad Nacional

10. Otras

- ✓ Archivos privados
- ✓ Colecciones privadas
- ✓ Exposiciones
- ✓ Museos

