

El viaje de Lucy

El viaje de Lucy

Documental x 52 minutos + 30 clips x 5 minutos

Picture yourself in a boat on a river,
With tangerine trees and marmalade skies
Somebody calls you, you answer quite slowly,
A girl with kaleidoscope eyes.
The Beatles, "Lucy in the sky with diamonds"



Sinopsis

Lucy, homínida, eslabón crucial de la evolución y el espécimen fosilizado más famoso que existe de la especie *Australopithecus afarensis*; nos llevará por un recorrido a través de África, su continente, para reconocer y tratar de entender el devenir de la humanidad y de la vida.

Lucy busca a través de imágenes y personajes, hacerse una idea más clara del acontecer y las contradicciones de su especie: vida, muerte, paz, guerra, riqueza, pobreza, desarrollo, subdesarrollo...

Lucy se pregunta: ¿qué ha sido de la evolución humana?, ¿ha valido la pena, para qué nos ha servido?, ¿somos eficientes en la conservación y mejoramiento de nuestra especie? ... como no tiene las respuestas, las busca en una travesía por los territorios donde todo comenzó.

Contenido y temáticas

La historia de la tierra está inscrita en su materia... habla de pasadas vicisitudes, de fuerzas seculares que poco a poco han ido modelando la actual faz de la tierra y van configurando la que ésta poseerá en un futuro.

África es el lugar donde nacieron las dos cosas que más me sorprenden: la vida y la humanidad.

Todos somos parte de África. Todos venimos de allí. África madre, África mía, Mama África, África salvaje.... los clichés son muchos, muchas las noticias superficiales y repetidas que nos llegan de "allá". También es mucha la verdad que se encuentra en la esencia del continente, es eso lo que Lucy, mujer, madre de la humanidad, quiere descubrir: ¿qué ha sido de sus descendientes después de que ella les dio vida?.

Además de la maternidad de la vida, África se instaló aún más en nuestra sociedad a partir de la esclavitud. Hijos mestizos de negros, colonizadores europeos e indígenas; nosotros, los americanos, heredamos y conservamos el ritmo, la resistencia, la creatividad y la alegría de los africanos que llegaron a nuestro continente para quedarse.

Hay una parte de ellos que está acá. Hay una parte de nosotros que está allá. Es también lo que Lucy quiere hacer... mirar, encontrar similitudes, diferencias; descubrir África tres millones de años más tarde, como si fuera la primera vez... sorprenderse con lo que caracteriza a la gente y a su continente.

Las preguntas

¿Qué pensaría Lucy, la madre; de nosotros, sus hijos?, ¿Aprobaría nuestras habilidades de supervivencia, nuestras almas... la forma en que vivimos, en que tratamos al mundo?. ¿Le gustaríamos, nos gustamos?

En biología y con primates las cosas son más simples que en antropología y con humanos: allí sencillamente se trata de equilibrio ecológico, la conservación de la especie. Lucy, gracias a su bipedación, marca el punto de partida donde el asunto se vuelve más complejo: caminar



erguida le permitió parir hijos con un cerebro más grande, que trajo por consecuencia la aparición de la cultura... y de todo lo que ella significa.

Es en ese sentido que se desarrollan los ejes temáticos del documental... ¿Qué encontrará Lucy en su continente además de guerras, hambrunas y SIDA? Está profundamente atraída por la contradicción que encierra la especie humana: mientras más vida, más muerte y viceversa... ¿Se trata de equilibrio, las leyes de la naturaleza? ¿Es necesario que nuestra especie haga lo que hace?. ¿Es posible cambiarlo?... ¿Cómo actúan los otros animales? ¿Son tan autodestructivos como nosotros?

Lucy es mochilera, anda con su cámara y un morral por el continente. Estas son épocas donde le surgen preguntas profundas... y muchas veces duda cuando ve los noticieros... ¿Vale la pena reproducirse?, ¿Es buena idea parir hijos en este mundo, conservar la especie? ¿A qué tipo de humanidad quiere apostarle?. Le gustaría tener respuestas al final del viaje.

El documental de una hora, está acompañado por una serie de 30 clips documentales: postales de máximo cinco minutos, que Lucy envía a sus parientes para contarles lo que está viviendo.

Los clips funcionan como unidades narrativas independientes y al igual que el documental se mueven en los ejes de la cultura y la naturaleza en sus diferentes manifestaciones. Las principales categorías a explorar son:

- ✗ Actividades económicas
- ✗ Arquitectura
- ✗ Arte (artes escénicas, artes visuales, arte corporal, música, literatura)
- ✗ Conflicto (esclavitud, colonialismo, apartheid, guerras étnicas)
- ✗ Convivencia
- ✗ Deporte
- ✗ Diversidad cultural
- ✗ Educación
- ✗ Entretenimiento
- ✗ Gastronomía
- ✗ Género
- ✗ Historia
- ✗ Infancia
- ✗ Juventud
- ✗ Medio ambiente y naturaleza
- ✗ Patrimonio
- ✗ Recorridos
- ✗ Retratos
- ✗ Sagrado
- ✗ Salud
- ✗ Tercera edad
- ✗ Urbano

Motivación

Yo soy colombiana, es decir que soy, también, de un país maravilloso, de un país del tercer mundo y de un país en guerra.

Nací en una tierra fértil, llena de gente sorprendente y bañada en sangre... conocemos la guerra, el miedo y el dolor desde que nacemos, así ha sido por generaciones, siglos.

La situación se retroalimenta de hambre, miseria y violencia... nos matamos día a día entre hermanos, quizás, porque no nos conocemos, porque somos diferentes. Millones de personas tienen que abandonar sus tierras a causa de la guerra y millones de personas abandonan el país porque son obligados o porque Colombia no es una buena alternativa para vivir.

Conozco, a través de mi trabajo en proyectos de desarrollo y como documentalista, una nación cultural y naturalmente diversa: negros, indígenas, mestizos y descendientes de colonizadores europeos; océanos, montañas, selvas, desiertos y una enorme riqueza de recursos. Una realidad contradictoria cansada de odios, racismos, intolerancia y dolor...



Sabemos del estigma que atrae nuestra condición: paramilitares, guerrilla, pobreza, corrupción, burocracia, migración, inseguridad; lo mismo que África y lo mismo que todas las naciones “en desarrollo”; en el caso colombiano tenemos el agravante del narcotráfico, y en el africano los agravantes del Sida, la generalización del conflicto y la miseria en el continente.

Los continentes africano y latinoamericano comparten problemáticas y fortalezas, desde hace 15 años he estado leyendo, investigando, buscando personas y lugares que me permitan acercarme a ese fascinante continente porque me interesa trabajar, vivir y viajar en África para aprender de sus culturas, sus problemáticas, sus contrastes y su riqueza.

Estoy segura de la majestuosidad, intensidad y diversidad del continente... estoy segura de que en África, como en mi país, la gente está buscando alternativas para convertirse en una sociedad mejor. Quiero conocer sus experiencias, aportar y aprender todo lo que me sea posible.

Personajes

Lucy (documentalista) es una mujer africana, por lo tanto es una mujer del mundo, tiene aproximadamente 3.18 millones de años (30 años). Le gusta viajar, probar cosas nuevas, aprender. Tiene buena capacidad de adaptación y aprendizaje, es sensible, se emociona y se sorprende constantemente. El mundo le produce más fascinación que miedo. Recorrerá durante un año África desde el extremo sur del continente (Cape Town, Sur África) hasta el límite norte (Cairo, Egipto) recorriendo varios países, en diferentes idiomas y temporadas, recopilando imágenes, mirando. Lucy quiere investigar sobre el mundo, dejar que los resultados de la evolución de la vida le entren por los sentidos.

Lucy tiene la costumbre de escribir diarios de campo... a través de ellos conoceremos sus reflexiones, lo que encuentra, lo que la hace feliz, lo que la hace llorar. Es una mujer con ojos de calidoscopio.

Los otros personajes del documental son sus descendientes africanos y de otras partes del mundo, esos que Lucy va a re-conocer durante su periplo. Los “otros” compartirán con ella, le contarán historias, le ayudarán a entender. Ella quiere oír sus historias cotidianas, simples pero definitivas, las de todos los días, las de todas las vidas.

Situaciones

Las situaciones son las de un viaje... un recorrido, una aventura. Las de la cotidianidad, las de turista desprevenido, calmado, con un itinerario libre y con tiempo. Imágenes con olor a nuevo.

Extractos de los diarios de viaje darán entrada a una situación particular, a un país, a un tema, a una etapa de la travesía.

Tratamiento estilístico

Este es un “road movie”. Escucharemos la voz en *off* de Lucy, leyéndonos fragmentos de sus diarios. En el paso por una línea del tiempo veremos sus fotos de viajera, en las cataratas Victoria o en las pirámides, darán paso a la animación: Lucy recorrerá sus rutas sobre mapas y en imágenes reales acompañadas de música, veremos la “película del viaje” los recorridos. A partir de estos fragmentos se desarrollarán segmentos temáticos donde el registro directo y las entrevistas de los “otros” serán el eje de la narración.

La estructura del documental y de los clips tomará elementos del video arte, el video clip musical, el documental tradicional con entrevistas el registro directo, las imágenes de archivo y el cine de animación.

El tratamiento audiovisual está marcado por el contraste entre texturas prehistóricas, arqueológicas, de fósil, de postal vieja, de material de archivo y por otro lado imágenes vivas, con colores intensos, reales, de cámara en mano, cercanas, con texturas, con tiempos



naturales, respetando el ritmo de los lugares y de las gentes. Planos generales y *time laps* para la introducción de los temas, detalles y primeros planos para su desarrollo.

El diseño gráfico y la animación reforzarán los lugares y las fechas... marcarán, junto con los diarios, puntos de giro de la estructura.

La sonorización estará determinada por la mezcla entre sonido ambiente, música original (inspirada en la música del continente que Lucy encuentre a su paso), testimonios en diferentes idiomas y los textos de Lucy.

Los diarios de campo materializarán las impresiones de la diferencia, los reconocimientos de lo propio, lo diferente, lo nuevo, lo llamativo, lo que produce sensaciones. Para los desarrollos temáticos se buscarán metáforas visuales y conceptuales, comparaciones con otros seres vivos, analogías entre la biología, la ecología y la humanidad (para referencias ver "Peligroso que se muera, dijo Ramiro").

Las entrevistas y el registro directo tienen el objetivo de atravesar las fronteras y los prejuicios, acercarse a los otros para comprenderlos y para encontrar en otras formas de ser, de pensar y de vivir; nuestros propios secretos, nuestras propias fortalezas, nuestros propios defectos; es una búsqueda por entender a la humanidad desde la biología, la antropología y el arte; y de paso a esa que se refleja en el espejo.



Biblioteca de Consulta Microsoft © Encarta © 2005, © 1993-2004 Microsoft Corporation. Reservados todos los derechos.

- Octubre Bogotá, Miami, Londres, Sur África
- Noviembre Sur África
- Diciembre Namibia
- Enero Zimbabwe
- Febrero Mozambique
- Marzo Tanzania
- Abril Kenya
- Mayo Kenya- Etiopia
- Junio Congo
- Julio Malí / Senegal
- Agosto Egipto
- Septiembre Egipto, Londres, Miami, Bogotá

